

SUJET PROPOSÉ POUR UN CONTRAT DOCTORAL D'ÉTABLISSEMENT

ANNÉE 2024

UNIVERSITÉ

Nantes Université

UNITÉ DE RECHERCHE

Nom complet (sigles ou acronymes développés) : Centre Nantais de Sociologie

Numéro de l'unité de recherche : UMR 6025

Directeur de l'unité de recherche : Romuald Bodin

SUJET DE THÈSE

Intitulé du sujet de thèse (en Français)

Des free-party à la club-culture : le mouvement 'techno' et son institutionnalisation.

Étude comparative entre Nantes et Manchester.

Intitulé du sujet de thèse (en Anglais)

The 'techno' movement and its institutionalization: from free-parties to club-culture, a comparative study of a changing world between Nantes et Manchester.

Mots clés (en Français)

Musiques populaires – Mouvement techno – Institutionnalisation – Culture – Clubbing – Sous-culture – Processus de légitimation

Mots clés (en Anglais)

Popular Music – Techno movement – Institutionalization – Culture – Clubbing – Subculture – Legitimation process

Discipline

Sociologie

Spécialité d'inscription en thèse (à choisir exclusivement dans la liste des spécialités de l'ED)	Sociologie

DIRECTEUR DE THÈSE

NOM	Bodin
PRÉNOM	Romuald
Courriel	romuald.bodin@univ-nantes.fr
Date d'obtention de l'HDR	2017
Nombre de thèses encadrées au 1^{er} janvier 2024	4

CO-DIRECTEUR DE THÈSE éventuel

NOM	
PRÉNOM	
Courriel	
Date d'obtention de l'HDR	
Nombre de thèses encadrées au 1^{er} janvier 2024	

ARGUMENTAIRE SCIENTIFIQUE **1 page maximum**

Problématique : Alors que le mouvement techno a majoritairement débuté dans l'illégalité des free-party, quelles transformations, recompositions et enjeux la dynamique

d'institutionnalisation engagée depuis une dizaine d'années suppose-t-elle ?

Contextualisation du projet de thèse :

Si la sociologie s'est intéressée au phénomène des *free-party* jusqu'au milieu des années 2000, cet objet d'étude a par la suite été délaissé par la discipline. Pourtant, depuis une dizaine d'années, *les mondes* de la techno n'ont cessé de se transformer. Si les fêtes illégales n'ont pas disparu, la (ré)inscription du mouvement dans des espaces plus légitimes s'organise : la culture club se renforce, l'apparition de lieux dédiés à la techno, aussi. Ainsi, plus qu'une forme de diffusion différente, ce sont des systèmes de valeurs, des modes de fonctionnement, des *manières d'agir ou de penser* (Mauss, Fauconnet) qui se modifient.

Outre la (quasi-)absence de travaux sur cette récente évolution, l'originalité et l'enjeu scientifique du présent projet est de proposer une analyse de cette dernière qui mobilisera les outils de la sociologie des institutions. Pour ce faire, elle se basera sur une analyse comparative entre Nantes et Manchester – deux villes où les *free-party* ont rencontré un écho particulièrement important, et ayant engagée une dynamique d'institutionnalisation depuis une dizaine d'années.

Cette comparaison interrogera les recompositions internes au mouvement que ces transformations supposent. Il s'agira donc de caractériser le milieu techno dans ces deux villes, de déterminer sa structure sociale en s'intéressant aux profils sociaux des agents engagés en son sein, puis, à travers une socio-histoire récente de la techno (des années 2000 à aujourd'hui), d'identifier les moments de bifurcations ayant permis d'engager la sortie de la marginalité d'une partie du mouvement. Pour ce faire, les rôles des différents acteurs et « entrepreneurs » engagés dans ce processus seront étudiés : artistes, public, organisateurs d'évènements, structures d'accueil, pouvoirs publics, entités productrices de discours sur le milieu. Les interactions et liens entre ces différents groupes, *agissant* sur l'institution autant qu'ils sont *agis* par elle, éclaireront alors les logiques et effets des transformations d'une « culture » qui, alors qu'elle s'est durablement imposée dans le paysage musical et, plus largement, social, demeure mal connue de la sociologie.

Méthodologie envisagée :

La première dimension du projet sera de réaliser la socio-histoire du mouvement. Pour cela, un corpus de documents pour chacune des deux villes sera réalisé, réunissant photographies et vidéographies, articles de presse, affiches et tracts, analyse de groupes sur les réseaux sociaux et dépouillement de compte-rendus de conseils municipaux pour éclairer les contextes de prises de décisions (notamment) quant aux demandes de financements d'évènements.

La deuxième dimension du projet concernera la caractérisation de l'institution par l'ethnographie des milieux nantais et manchestériens, avec des observations participantes menées à couvert lors d'évènements. Des entretiens biographiques seront réalisés ciblant les professionnels du milieu (artistes, organisateurs, directeurs de clubs, associations de prévention), des acteurs politiques ayant participé à accorder des financements et autorisations, et le public (habitués, nouveaux arrivants et public de passage).

Insertion du sujet dans les axes du laboratoire ; programmes de recherche éventuels

Le présent projet de thèse s'inscrit à la croisée de deux axes du laboratoire. L'axe 1 : Groupes populaires et dynamiques sociales, en ce qu'il entend proposer une analyse du processus d'institutionnalisation d'une pratique (d'abord) populaire, et l'axe 3 : Catégories et institutions de l'action publique, en proposant une analyse des positions des pouvoirs publics face au mouvement techno et son inscription dans des espaces et réseaux légitimes.

Bibliographie sur le sujet proposé

Bara, Guillaume., *La Techno*, Paris, Libro, 1999

Becker, Howard S., *Les mondes de l'art*, Paris, Flammarion, 1988.

Birgy, Philippe., *Le mouvement techno et transit culturel*, Logiques sociales, 2001.

Boilait, Valentin., « *Musiques techno à la croisée d'enjeux esthétiques, sociologiques et politiques : étude de cas autour d'une mouvance musicale contemporaine et son statut dans l'action publique.* », Thèse de doctorat, Aix-Marseille, 2021.

Bourdieu, Pierre., *La Distinction. Critique sociale du jugement.*, Paris, Minuit, 1979.

Chêne, Aurélie., « *La free party : une forme urbaine de fête* », *Géographie et cultures*, 55 | 2005, 126-131.

Dagnaud, Monique. *La Teuf. Essai sur le désordre des générations.* Editions du Seuil, 2008.

Descamps, Tanguy., Druet, Louis., *Techno et politique. Etude sur le renouveau d'une scène engagée*, Logiques sociales, 2017.

Douglas, Mary., *Comment pensent les institutions ?*, La découverte, 2000.

Guibert, Gêrôme., *La production de la culture. Le cas des musiques amplifiées en France*, Paris : IRMA, 2006.

Hill, Andrew., *Acid house and Thatcherism : Noise, the mob, and the English countryside*, *The British journal of sociology*, vol. 53,1, 2002.

Jouvenet, Morgan., *Rap, techno, électro... Le musicien entre travail artistique et critique sociale*, Maison des Sciences de l'Homme, series : « Ethnologie de la France », 2006

Kosmicki, Guillaume. « *Le sens musical en free-party aujourd'hui : entre idéologie et utopie* », *Sociétés*, vol. n° 72, no. 2, 2001, pp. 35-44.

Mauss, Marcel, Paul, Fauconnet, « *Sociologie* », *Année sociologique*, vol 30, 1901.

Petiau, Anne., *L'enracinement social de la musique techno*, 2001

Pourtau, Lionel., *Techno : une subculture en marge*, Paris, CNRS éditions, 2012.

Rahaoui, Rachid., *La techno entre contestation et normalisation*, 2005.

Seca, Jean-Marie, Voisin, Bertrand., « *Éléments pour une appréhension structurale et socio-historique de la représentation sociale de la musique dans les courants techno et punk* », *Volume !*, 3 : 1 | 2004, 73-89.

Tessier, Laurent. « *Musiques et fêtes techno : l'exception franco-britannique des free parties* », *Revue française de sociologie*, vol. 44, no. 1, 2003, pp. 63-91.

ENVIRONNEMENT DE THESE

<p>Moyens logistiques et ressources du laboratoire mobilisés pour effectuer les recherches en thèse</p>	<p>Le doctorant bénéficiera des meilleures conditions de travail avec l'accès à un bureau, à tout le matériel nécessaire pour la réalisation de son travail de recherche, mais aussi à une dynamique d'échanges riche (le laboratoire regroupe actuellement 45 enseignants chercheurs ainsi que 3 CR CNRS – 4 à partir de juillet 2024 – et organise un grand nombre de séminaires pensés pour l'accompagnement des doctorants).</p>
--	--

**CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES REQUISES POUR LE (LA) CANDIDAT(E).
PERSPECTIVES D'INSERTION PROFESSIONNELLE 1 page maximum**

<p>Profil attendu</p> <p>La ou le candidat-e retenu-e devra avoir manifesté au cours de ses recherches précédentes qu'elle ou il sait mobiliser toutes les techniques d'enquête permettant l'objectivation sociologique : en particulier l'observation directe, l'enquête par entretiens et travail sur archives.</p> <p>Elle ou il devra également présenter des notes de master (M1 et M2) situées à un niveau élevé au titre de garantie sur les chances de mener le projet à son terme. Dans un souci de cumul des résultats, les références théoriques utilisées dans les recherches antérieures, sans exclusivisme excessif, devront être compatibles avec celles mobilisées au CENS, notamment dans le cadre des travaux de l'axe 1 (« Groupes populaires et dynamiques sociales ») et de l'axe 3 (« Catégories et institutions de l'action publique »).</p>
<p>Insertion professionnelle ou poursuite de carrière envisagée</p> <p>Métiers de l'enseignement et de la recherche en sociologie : MCF, CR CNRS</p> <p>Métiers de l'expertise et du conseil dans le champ du social et du médico-social</p> <p>Métiers de la formation professionnelle</p>